[动　态]

纪念沈阳故宫建成355周年、沈阳故宫博物院建院65周年学术讨论会综述

唐　英　凯

纪念沈阳故宫建成355周年、沈阳故宫博物院65周年学术讨论会于1991年10月10日——12日在沈阳隆重召开。北京故宫博物院、中国文物研究所、河北、吉林、辽宁三省社科院、黑龙江省满语研究所、辽宁省档案馆、博物馆、民族研究所、中国人民大学、中央民族学院、天津大学、辽宁大学、承德避暑山庄博物馆、清东陵文管处的专家、学者、沈阳故宫以及新闻出版单位的同志们共150余人出席了讨论会。辽宁省、沈阳市的有关领导到会祝贺。

这次学术讨论会，共收到论文68篇，现择其要分述如下：

一、历史研究

河北社科院袁森坡研究员的《略论皇太极围猎活动的目的、规制与影响》一文，认为皇太极继位后经常举行围猎活动之最主要的目的是防止八旗军的骄奢淫佚，腐败蜕化，对提高八旗军的军事素质有重要意义，对清代战略战术产生一定的影响。辽宁社科院副研究员关嘉录、辽宁省档案馆副研究员佟永功合撰的《明清档案与沈阳故宫》一文，在追溯"信牌档"、"屏风档、清盛京内务府档"、原藏盛京皇宫崇谟阁的"汉文旧档"、"满洲实录"等的清档案的来龙去脉之后，指出沈阳故宫在发现、保存这些档案上，是有很大功劳的。沈阳故宫博物院近年来在学术研究上所取得的成就，是与他们深入挖掘档案资料是分不开的。辽宁大学孙文良教授、吉林社科院李治亭研究员的《清史纪元应始于何年》一文，从不同角度，反复论证了清朝真正起始之年本是1636年(崇德元年)而不应是1644年。辽宁社科院副研究员张玉兴在《张春与"不二歌"》中，介绍了被俘的明监监兵备道张春，囚于盛京皇宫大清门旁的三官庙，不降而搞议和，议和不成，最后绝食自尽，留下了"不二歌"。王佩环的《试论康、雍时期朋党之争及其危害》一文，论述了康熙诸皇子党及其斗争的实质，指出朋党斗争的统一的多民族国家造成新的威胁，并对当时的政治、经济、思想文化乃至社会风气都产生了恶劣的影响，雍正铲除朋党为"乾隆盛世"奠定了坚实的基础。娄相顺的《试论清初三顺王》一文，指出清初三顺王(孔有德、耿仲明、尚可喜)的产生是由于明朝政治腐败党争恶习而导致汉民族观念破裂及清朝实行"以汉制汉"政策，特别是利用投附的汉族武装镇压汉人反抗及蒙蔽汉人的结果。唐英凯的《清帝东巡颁赏述论》一文阐述了清帝东巡的颁赏制度，创建于康熙朝，乾隆八年成定制；此制为调君臣、君民关系及蒙古屏藩关系，加强以皇帝为中心的向心力的一种手段。李凤民的《"崇德元年封庄妃册文"研究》一文，指出："庄妃册文"所钤盖的"制诰之宝"是"元传国玺"真迹，"凤凰楼十宝"中的"元传国玺"是乾

隆帝仿制。黄晓萍的《清代三织造及其织造特点》一文，概述顺治初年重建江南三织造使其成为清宫御用丝织品主要生产部门，并通过院藏三织造产品分析指出他们的不同风格、特点及用途。敦冰河的《论满族家谱所体现的旗人心态》一文。描述了清朝旗人在祖先崇拜、家族观念、家庭管理、祭祀等方面的心态。冯秋雁的《盛京皇宫戏台考析》一文，以档案和史料为依据，阐述了盛京皇宫唯一的戏台——嘉荫堂兴建的历史背景、不同时期的建筑面貌变化及其使用的情况。陆海英的《试论乾嘉道三朝之名臣——富俊》一文，论述了富俊就土地问题直言历陈，并主持盛京清查民典旗地、吉林屯垦、黜奢尚俭，试图解决旗人生计，重振八旗威力的历史功绩。王惠洁的《从"清太宗实录"看皇太极的文化教育措施》一文，论述了皇太报施行的文化、教育措施，使后金时期落后的满族文化教育较快受到汉文化教育的影响，从而加速由奴隶制向封建制的转化。贺萍的《崇政殿的建筑陈设、维修与用途》一文，对沈阳故宫崇政殿的建筑陈设，主要用途及其维修进行比较全面的分析介绍。张东升的《清代吉礼论考》一文，指出清代吉礼是中国封建礼制发展最完善的代表，并就清代祭礼制度内容、对象、目的、作用略作考察，说明清代统治者对古代文化的继承与发展。《康熙前半期库牙喇新满洲佐领之迁移》是舒英华、李贤淑根据日本学者松浦茂日交原著所译的一篇译文。文中认为十七世纪对俄关系是中国东北部最大的政治问题，康熙九年、十三年库牙喇佐领和新满洲佐领的编成及其后迁往东北各要地便是其中重要政策之一。研究其编入八旗及大规模迁徙，不仅可以知道清朝的北方政策，而且对研究亚洲东北地区的民族形成也具有重要意义。张爱群的《王承恩的死后殊荣》一文，从明王承恩死后一再被旌表一事说明，尽管改朝换代，统治者民族不同了，但他们为臣子树立的榜样是一致的，那就是忠君到死。孙启仁的《从清初战争看八旗军队的战术特点及政变》一文，认为努尔哈赤时期战术以野战冲击、强攻为主，皇太极时期以围困打援为主、攻战为辅。铁冰的《简论后金时期辽东人民的反抗斗争》一文，就"善友会""东山矿徙"的反抗斗争史实、揭露了后金抗统治者的残酷，论述了后金统治下辽东人民的反抗斗争。

二、文物研究

这一部分，主要沈阳博物院收藏文物进行探讨、研究。王梦赓的《清代书论蠡测》一文，着重论述清继明之后发展了古典文明尤在书学理论成就上显示了很高的美学艺术价值，由于清代书学理论思潮的内在嬗变，使清代书法艺术有极大转换变化，"馆阁派"登峰造极，"尊碑卑帖"之论虽属门户之见，然对中国历代书法遗产的继承与发扬具有极其强大的说服力。王洪源的《试论"扬州八怪"的艺术特征》一文，从院藏文物研究分析"扬州八怪"产生的历史背景、地理环境、风格及历史作用。郝明亮的《志趣超群伦，物墨开鸿濛——院藏华嵒绘画作品随笔》一文，就院藏《万壑松风阁》《花卉卷》等作品，阐述华嵒创造性地以"文质相兼"的艺术风格，表现新鲜的审美趣味及其对后世的影响与启示。佟悦的的《院藏釉里红串枝花卉纹瓜棱大罐年代考辩》一文，就院藏釉里红大罐造型、装饰、胎釉的特点分别与元、明洪武、永乐、宣德瓷器做以详细对照分析，认为此罐是明初洪武年间景德镇所制典型大器，同时对明洪武时期釉里红瓷器的发展水平及与之相关的元明釉里红瓷器鉴别问题提出了与众不同的看法。李理的《明清时期女画家刍议》一文，阐述了明清画坛中出现的女画家产生的社会背景，各人艺术实践活动并简要评析了他们的作品。吕霁虹的《丁观鹏与十六罗汉像》一文，通过介绍清代画家丁观鹏在道释绘画方面的成就及其所绘十六罗汉像的艺术风格，探讨罗汉信仰这一中国历史上社会性的精神现象的内容与特色，寻求中国佛教思想的演变和对绘画艺术的内容、形式产生的影响。张汉浩的《清宫遗物——木苞考》一文，木苞是沈阳宫旧藏一木制器具，形如覆瓢，器外浮雕髹漆，内披麻髹漆

彩绘,多年不知何名何用,作者对其“古乐器”、“盛物之器”、“木苞”诸说一一辩析,认为木苞巧作陈设可信。万征的《谈清代皇帝朝服》重点阐述清皇帝朝服的典制、民族特色、制作工艺等。邓庆的《从郑燮“丛竹阁”及其墨竹画赏析中浅谈清中期文人画的发展》一文,阐述清代中期文人画的发展,论证了清代中期代表文人画发展的主流即为郑燮等人代表的扬州画派。周维新的《乾隆帝书金粟山笺册》一文,介绍乾隆帝御书金粟山笺册,考证了其纸质、书风及内涵。张淑芝的《漫谈清代玉器》一文,阐述了清乾隆时期,由于原料有了充足的来源,使玉雕生产达到我国玉器发展史的高峰,其材质、工艺、技法都是历代无法比拟的。白洪希的《清乾隆朝雕漆工艺概述》一文,根据院藏乾隆朝雕漆文物,概述了清雕漆中剔红、剔彩、剔犀等品种的工艺特征和不足之处。袁迎春的《试就院藏画谈董邦达的绘画艺术》一文,简述宫廷画院的发展史,就院藏董邦达的作品论述其绘画艺术。刘敬姝的《乾隆款铜镜浅谈》一文,就院藏一匣十面乾隆款铜镜源流、纹饰艺术与古代艺术的渊源、价值发表了自己的见解并证明这匣铜镜为我院原藏品。沈淑华的《清代皇室如意初探》一文,介绍了如意的由来和发展,说明其使用和装饰价值,并认为清代如意工艺水平达到了顶点。孟淑颖的《院藏清代宫廷珠宝的艺术特色》一文,主要阐述了院藏清代宫廷珠宝的来源没有代表性实物的艺术特点。王英鹰的《中国的瓷器与 CHINA 一词来源考》,分析了英文单词“中国瓷器”与“中国”为什么互为通用,介绍了历史上不断发展的“海上陶瓷之路”,进而阐述了中国与瓷相关程度以及中国瓷器在世界上的深远影响。于礁、孙慧珍的《谈对清代红花藏草瓶的两点看法》一文,论证了清代红红藏草瓶造型源于喇嘛塔,瓶颈上的梅花纹装饰为被佛降服的魔王的标志。

三、博物馆学研究

主要是对宫廷遗址、博物馆的陈列、保管、群数、图书档案、安全保卫等项工作开展研究。王爱军的《论沈阳故宫复原陈列之特色》、张敬媛的《浅谈历史原状陈列》、都结合陈列工作实践,对沈阳故宫复原陈列之特色、手法及存在问题进行探讨。胡贺、马恩巨二同志的《建立文物档案与原藏文物来源是博物馆编目与研究的基础》一文,阐述了沈阳故宫在文物档案的基础上完成了清查旧藏文物来源,使一批文物得到正名,为陈列和科研提供了科学依据。马玉华的《沈阳故宫部分京拨文物钩索》一文,概述盛京皇宫文物恭储及民国以后外运情况后,对解放及北京故宫调拨文物进行研究考证,确定其中部分文物为盛京皇宫原藏。赵秀珍的《试论外部环境对院藏木制家具的影响及科学保护》一文,阐述了外界诸因素对家具造成的损坏与影响,并结合实际提出科学保护与管理的措施。李俊兰的《藏品存放与管理》一文概述了藏品科学保存与管理的方法。戴明举的《沈阳故宫所藏书画修复概论》一文,总结了修复残破书画的方法与工艺。王爱华的《谈社会档案意识》一文,从社会档案意识的概念、特点以及树立正确的档案意识等方面,以及所要解决的基本问题。梁彦斌的《沈阳故宫古建档案建设刍议》一文,论述了建立古建档案的意义、性质、类型与作用。候瑞秋的《宫廷遗址博物馆图书资料工作初探》一文,提出要确立合理藏书体系、掌握好专业知识、积极服务才能搞好图书资料工作。李兴华的《浅谈武英殿及沈阳故宫藏的殿本书》一文,介绍了武英殿的“殿本书”及沈阳故宫所藏几本殿本书写作历史背景、内容及价值。在博物馆工作中,安全总是第一位的。高福臣《谈沈阳故宫消防管理工作》、廖犁歌《依靠职工群众是作好博物馆安全保卫工作的重要经验》二篇文章从消防管理和依靠群众两方面谈了加强安全工作问题教育职能是博物馆三大职能之一。王彦春的《浅谈新时期博物馆教育职能的发挥》一文,指出沈阳故宫博物院为充分发挥博物馆教育职能,在行政和业务两方面进行改革创新所走的道路是正确的,对全国文博界群教工作的改革具有普遍意义。

四、宫殿建筑与考古研究

沈阳故宫古建筑的研究、保护、维修是一个很重要的课题。天津大学建筑系教授杨道鸣先生就沈阳旧城的特点阐明了沈阳城在中国古代城市建设史的地位并就沈阳故宫周围环境提出建设性意见。刘英的《谈努尔哈赤时期沈阳故宫建筑与八旗制度的关系》一文，在分析八旗制度后指出：大政殿和十王亭做为一个整体建筑，宣扬努尔哈赤的“八和硕贝勒共治国政”的统治思想和统治方针，为表明八旗组织在当时国家政治生活中的重要作用提供了宝贵的实物见证。温树藩的《文德坊、武功坊构造探析》一文，阐述了沈阳故宫文德、武功二牌坊的建筑形式、构造特点、技术风格、与其在盛京皇宫的地位与作用。柴勇的《试论明清斗拱结构作用退化的进步意义》一文，认为明清时期古建筑上的斗拱只是中国建筑向前发展的一个阶段，这段时间过长、砖的普遍使用是大屋顶乃至斗拱存在的否定因素，斗拱结构的退化从宏观上看是认识提高的结果，是建筑发展的表现。古建筑的彩绘在国内是个薄弱环节。王成民的《沈阳地区的彩绘及其地仗作法》一文，概述了彩绘发展脉络，重点论述沈阳地区的彩绘并从气象学，材料学角度探讨沈阳地区古建筑彩绘的“地仗”问题，因而具有一定的经济价值。古建筑的“尿檐”问题，是保护古建筑的大敌，在国内没有得到很好解决。王忠诚、柴勇、刘英三同志的《谈古建筑的“尿檐”原因及解决办法》一文，分析了“尿檐”产生的原因，提出了改造原来瓦作，恢复黄土宽瓦的传统灰背做法，并应用于实践、使“尿檐”问题基本得到解决。

各位专家学者以“诲人不倦”的精神在会上会下对这些论文进行细心、深入中肯的指导评论，使论文作者深受教益，也体现了老中青三代人共同开拓进取，融洽、祥和的热烈气氛。

大会请莅会的专家学者作了清史、清宫史、博物馆等方面的报告。他们报告是：

王钟翰：《清入关前的历史分期》

朱家溍：《关于清宫史研究的几个问题》

刘久庵：《古书画辨伪例证》

耿宝昌：《浅谈耀州青瓷名称问题》

朱子方：《契丹大藏经的发现研究》

杨仁恺：《关于博物馆专业人材的培养问题》

孙文良：《清宫廷史与清史研究》

诸位专家学者的报告以深邃的思想、精碎的论点和独到的见解给与会者深刻的印象和教益。与会同志深为有这样的学习机会而感到庆幸。会议期间与会者参观了沈阳故宫、新乐遗址博物馆，九一八残历碑，收看了沈阳故宫与辽宁台、沈阳市文物办举办的《历史文化名城——沈阳市历史文物知识电视大奖赛》实况录相。整个会议开得热烈、生动、活泼、很成功。